NR
12/05

VIC-EN-BIGORRE

Meilleur apprenti en prothèse dentaire ?

Guillaume Maisani, Bérénice Charles, Sandy Rouzies et Lucie Aguado, en section prothésiste dentaire au lycée professionnel de la cité scolaire Pierre-Mendès-France, se sont engagés dans l'aventure du concours du Meilleur Apprenti de France (MAF) initié il y a plus de deux décennies par la société des Meilleurs Ouvriers de France (MOF).

Une véritable première aventure professionnelle pour les candidats confrontés à d'autres jeunes inscrits dans un challenge qui exige de la motivation, de l'investissement, de l'excellence, puisque le « cahier des charges » est de réaliser plusieurs travaux : une prothèse complète maxillaire adjointe (PAT) avec l'application de cire polychromique pour réaliser les fausses gencives, une prothèse céramo-métallique sur une prémolaire, des dents unitaires en cire polychromique, plus un book de 50 pages pour décrire les étapes de réalisation.

L'ensemble du travail est présenté à un jury composé de professionnels : Jean Campistro, président de l'association des MOF des Hautes-Pyrénées ; Michel Lucas, prothésiste à Bizanos ; Hervé Costes, prothésiste à Tarbes, et Jean-Pierre Fidanza, prothésiste à Montréjeau.

Lionel Dumont, formateur, enseignant dans l'établissement, précise : « Le sujet est dense, demande un important investissement, une certaine autonomie dans le travail et une motivation sans faille ». Dire que la participation au concours nécessite au moins deux cents heures de travail hors l'emploi du temps hebdomadaire, c'est dire la démarche volontariste des 4 postulants. Jérôme Blanc, chef des travaux au lycée professionnel, ajoute : « Ces jeunes ont démontré un excellent état d'esprit face à la difficulté, honoré les attentes de l'équipe pédagogique et de la filière ».

Nul doute que les résultats des trois niveaux (concours départemental, régional et national) proclamés courant juin prochain apporteront leur lot de médailles or, argent ou bronze.

En bronze, argent ou or, de Bigorre ou de France ?

Josiane Pomès