L’enseignement

Cinéma audiovisuel

Pourquoi choisir Cinéma audiovisuel?

- Pour découvrir comment sont faites les images et développer une culture cinématographique:
  - Analyse de photographies
  - Analyse de films contemporains et du patrimoine afin de comprendre les procédés d'expression :
    - pourquoi avons-nous peur?
    - pourquoi pleurons-nous ou rions-nous?
    - comment construire un personnage de cinéma?
    - comment construire l'espace au cinéma?
    - quelle place occupe le son au cinéma?

Pourquoi choisir Cinéma audiovisuel?

- Pour produire des objets audiovisuels:
  - Exercices de production:
    - comment composer une image?
    - quelle influence a le son sur mon rapport à l'image fixe? (scénarisation et sonorisation de photographies)
    - De l'image fixe à l'image animée:
      - réalisation d'un roman photo sonorisé.
      - réalisation d'un tourné-monté en 5 plans

Les contenus d'enseignement

- L'enseignement en seconde articule les moments de pratique et de théorie autour des axes suivants:

Axes / Niveau	Émotion(s)	Motifs et représentations	Écritures	Histoire(s) et techniques	Économie(s)
Enseignement de CAV en classe de Seconde	Rire, pleurer, avoir peur au cinéma	Le personnage de cinéma	L'écriture du plan	Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D	Les métiers du cinéma : de la fabrication à la diffusion d'un film

Poursuite de cet enseignement au niveau du lycée:

- enseignement de **spécialité cinéma audiovisuel** en première et terminale
  - en 1ère: 2h analyse filmique/2h de pratique
  - en Tale : 6h/semaine
- option **facultative** en première et terminale
  - 3h/semaine
- enseignement de **spécialité en première** et option **facultative en terminale:**
  - en 1ère: 2h analyse filmique/2h de pratique
  - en Tale : 3h/semaine

Quels débouchés?

- **IUT MMI** (Tarbes) (Métiers de multimédia et de l'internet) une formation scientifique est attendue.
- **Licence Arts du spectacle** Mention cinéma audiovisuel (Bordeaux, Montpellier, Paris, Lyon).
- **BTS audiovisuel** : pour montage, image et son, une formation scientifique est attendue ; pour la production, une bonne culture générale et une formation en économie sont attendues.
- **Métiers du spectacles** : production, attaché de production (contact, expression écrite) / gestion de salles de spectacle / régisseur (poste polyvalent, pas de qualités littéraires, sens pratique).
- **Etudes dans l'animation** (éducateur spécialisé par exemple ou animateur de territoire…).
- **Etudes humanités** : licence / master : langues / lettres / journalisme.
- **Concours des professeurs des écoles.**
- **Concours de l'Education Nationale en Lettres et Langues** (épreuve d'analyse filmique aux concours).
- **Etudes artistiques** (Beaux-Arts Tarbes, Toulouse, Pau)
- **Classe préparatoire littéraire** mention cinéma pour préparer l'ENS Lyon en cinéma ou les écoles publiques de cinéma comme la Fémis (Paris) ou ENSAV (Toulouse). (Ici des enseignements de spécialité plus littéraire sont attendus).